

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Корпоративное издание
№ 8 (62) 2022 года
октябрь



Новые разработки: Волна М, Оптолюкс, Арклайн Резист

стр.5 ▶

Кафедра светотехники НИУ «МЭИ»: новые курсы и победы

стр.6 ▶

Мargarита Белякова о том, как освещали «Царицыно»

стр.7-8 ▶



Дорогие коллеги.

Я понимаю, что у вас сегодня очень много вопросов. О себе, о своих близких, о будущем. Вы, как и я, как и все в нашей стране, пытаетесь понять, что будет, как мы будем жить, каким будет наш мир завтра. Разделяю вашу боль за все происходящее сегодня. Осознаю ответственность, лежащую на мне как на руководителе нашей Корпорации. За бесперебойную работу предприятий, за сохранение рабочих мест, заработной платы, за каждого сотрудника и его семью.

Я хочу, чтобы вы знали: я буду делать все для того, чтобы в этот сложный период быть с вами, чтобы помочь пройти его без потрясений каждой вашей семье.

Наша профессия – одна из самых мирных. Мы несем свет людям. И все эти годы мы делали это лучше, чем многие другие. «Под светом наших фонарей» живут, работают, влюбляются, растят детей, делают гениальные открытия миллионы людей не только в нашей стране, но и за рубежом. Мы – крупнейшее системообразующее предприятие России, чья работа является критически важной в любое время.

Это позволило мне обратиться в Правительство РФ с просьбой предоставить бронь нашим специалистам на время проведения СВО. Работа наших сотрудников каждый день нужна людям. Особенно сегодня.

Тем, кто уже призван, наша Корпорация из собственных средств закупит необходимое материально-техническое обеспечение, а также выплатит их семьям единовременное денежное пособие в размере среднемесячного дохода. Семьям мобилизованных будет оказана и необходимая социальная поддержка. Не будет забыта ни одна семья, ни один человек. МСК «БЛ ГРУПП» – ваш родной дом. И вы, и ваши родные всегда можете обратиться за помощью. Все мы – одна большая семья, единственная ценность которой – не станки, не разработки, а наши люди, наши семьи. Уверю вас, что я, как руководитель Корпорации, глубоко это чувствую.

Наш свет не должен погаснуть. И не погаснет. Ради всех людей. Ради наших детей. Ради будущего.

Ваш Георгий Боос



СКАЗОЧНЫЙ «ВЕЧНЫЙ ГОРОД» УНИКАЛЬНАЯ РАБОТА «СВЕТОПРОЕКТА»

Подробнее на стр. 3 ▶

ТЕКУЩИЕ ПРОЕКТЫ: стр. 4



Свет – автомагистрали М12



Свет – «Светлому городу» в Подмоскowie



Свет – Таджикистану и Киргизии



Свет – школам Волгоградской области

УЧАСТВУЕМ В НАЦПРОЕКТЕ

ЛЗСИ «СВЕТОТЕХНИКА»: ПОВЫШАЕМ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ

Лихославльский завод светотехнических изделий (ЛЗСИ «Светотехника») вступил в Программу повышения производительности труда. Программа реализуется в рамках нацпроекта «Производительность труда» и федерального проекта «Адресная поддержка повышения производительности труда на предприятиях».



В течение трех лет предприятие без дополнительных инвестиций должно на 30% повысить производительность труда, внедрить принципы бережливого производства, снизить себестоимость продукции. Для создания эталонного участка, где в течение 6 месяцев будет проводиться оптимизация, выбран процесс производства светодиодных светильников GALAD Галеон LED – одной из новейших разработок Корпорации. Затем начнется работа по оптимизации процессов на других участках.

Для выполнения Программы на ЛЗСИ создана рабочая группа под руководством заместителя главного инженера Григория Егорова, в нее вошли порядка 20 сотрудников завода. Отвечает за выполнение Программы гендиректор ЛЗСИ Андрей Суслов. Кураторы – эксперты Регионального центра компетенций при Фонде развития промышленности Тверской области.

■ **АНДРЕЙ СУСЛОВ, гендиректор ЛЗСИ, руководитель Программы:** «Участие в нацпроекте позволит нашему предприятию сократить издержки, повысить производительность труда, создать лучшие условия на рабочих местах для сотрудников. В ходе реализации Программы, возможно, придется менять мышление, взглянуть по-новому на привычные рабочие процессы. Но чем быстрее мы займемся этими процессами, раньше конкурентов, тем лучше – наша продукция будет на рынке номер один. Важно отметить, что реализация Программы не связана с сокращениями, а наоборот – с расширением и повышением компетентности каждого сотрудника предприятия».

■ **ГРИГОРИЙ ЕГОРОВ, зам. главного инженера ЛЗСИ, руководитель рабочей группы:** «Как и в любой компании, у нас в рамках определенных производственных процессов бывают потери, например, длительные перемещения продукции. Надеемся, что совместно со специалистами Регионального центра компетенций мы сможем повысить производительность труда и квалификацию специалистов, снизить себестоимость продукции. Выработка будет выше, а значит, наши клиенты получают заказы быстрее».

Напомним, с 2019 года в нацпроекте «Производительность труда» успешно принимает участие другое предприятие Корпорации – «ОПОРА ИНЖИНИРИНГ». По итогам нескольких этапов получены льготные займы Фонда промышленности на развитие и модернизацию производства, на приобретение новейшего оборудования.

УЧАСТВУЕМ В ФЕСТИВАЛЯХ

«СВЕТОСЕРВИС-ВОЛГОГРАД» – #ВМЕСТЕЯРЧЕ-2022

Компания «Светосервис-Волгоград» приняла участие во Всероссийском фестивале энергосбережения и экологии #ВместеЯрче-2022.

В День города на набережной Волгограда была организована интерактивная площадка. Жители и гости города в том числе смогли ознакомиться со светодиодными светильниками производства предприятий МСК



«БЛ ГРУПП», которые были установлены в городе в ходе выполнения нашим подразделением 15-летнего Концессионного соглашения. Были представлены наши светильники GALAD, такие как Волна, Виктория, Кассиопея, Лидер, Урал, Тюльпан, Шар и другие. Возможность вблизи рассмотреть осветительные приборы, узнать, как они устроены, для каких объектов предназначены, почему не потребляют много электроэнергии, вызвала большой интерес у посетителей.

Также для посетителей на интерактивной площадке была размещена информация о деятельности Корпорации, подготовлены сувениры.

Для детей, школьников и всех желающих наши специалисты подготовили ребусы и загадки на светотехническую тему. Кроме разгадки ребусов, дети рисовали картины на тему «Свет – это?» и получали поощрительные призы от предприятия.

НАШИ ПОБЕДЫ

«СВЕТОПРОЕКТ» – ПРИЗЕР КОНКУРСА «РОССИЙСКИЙ СВЕТОДИЗАЙН»



Разработанная нашей компанией «СветоПроект» «Концепция освещения туристического центра города Самарканд» (этногородок «Вечный город») стала одним из победителей конкурса «Российский светодизайн».

Работа наших специалистов заняла второе место в номинации «Дизайн-проект наружного освещения».

Проект был выбран из 35 работ, поданных на конкурс по данной номинации. Торжественная церемония награждения победителей конкурса проходила 21 сентября в рамках выставки Interlight Russia в московском «Экспоцентре» на площадке Interlight Design Academy.

Подробнее см. материал на стр. 3

НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

ГЕОРГИЙ БООС И АНДРЕЙ КИРИЧОК – В ЖУРНАЛЕ «СОВРЕМЕННАЯ СВЕТОТЕХНИКА»

В журнале «Современная светотехника» опубликована статья «Российские стандарты в сфере цифровизации полупроводникового освещения».

Статья основана на материалах доклада, который был представлен в этом году на совещании экспертов стран-членов БРИКС.

Авторы статьи:

- Георгий Боос, Президент МСК «БЛ ГРУПП», председатель международного и национального Технических комитетов по стандартизации ТК 332 «Светотехнические приборы, освещение искусственное», председатель НТС «Светотехника», завкафедрой светотехники НИУ «МЭИ», член Президиума РАЕН.

- Андрей Киричок, зам.директора по развитию подразделения Корпорации «Светосервис ТелеМеханика», член ТК 332, технический эксперт.

В статье представлена подробная информация о разработанных и утвержденных в 2020-2021 годах стандартах для светодиодного освещения и современных систем управления освещением. Данные стандарты необходимы для развития «умного» производства светодиодных осветительных приборов, создания систем «умного» освещения, их интеграции в информационно-аналитические системы, такие как «Умный город», «Ум-



ная дорога» и другие.

Также в этом году в журнале «Мир дорог» опубликованы три статьи Андрея Киричка – «Перспективы систем управления освещением автодорог на современном этапе цифровизации транспортной инфраструктуры», «Эксплуатация объектов автоматизированных систем освещения», «Новое – это хорошо забытое старое... Что нового можно ожидать от систем управления освещением в ближайшей перспективе?».

Напомним, «Светосервис ТелеМеханика» с 2005 года разрабатывает, внедряет и эксплуатирует автоматизированные системы управления освещением городов, мегаполисов, дорог, тоннелей, автомагистралей. Созданный нашими специалистами программно-аппаратный комплекс «БРИЗ» обеспечивает работу «умного» освещения во многих городах России и за рубежом.



В конце сентября разработанная специалистами «СветоПроекта» «Концепция освещения туристического центра города Самарканд заняла второе место на конкурсе «Российский светодизайн» в номинации «Дизайн-проект наружного освещения» (см. новость на стр. 2).

Этот красивый проект архитектурно-художественного, функционального и ландшафтного освещения историко-этнографического парка «Вечный город» был выполнен для Узбекистана к самаркандскому саммиту Шанхайской организации сотрудничества, который состоялся 15-16 сентября этого года и собрал президентов и лидеров 15-ти государств.

Этногородок «Вечный город» – часть нового ультрасовременного Самаркандского международного туристического центра «Великий шелковый путь» с отелями и другой гостевой инфраструктурой.

«Вечный город» был построен в центре комплекса. Его возвели на острове посередине самаркандского Гребного канала с целью показать во всем великолепии исторический облик Самарканда конца XIV- начала XVI века. Тогда город был «сердцем Великого шелкового пути», перекрестком культур и крупнейшим центром ремесленничества, торговли и градостроительства. Поэтому в «Вечном городе» на территории 10 Га было возведено

более 40 аутентичных зданий, созвучных уникальным шедеврам зодчества Самарканда, в том числе минарет высотой 27 метров, похожий на один из минаретов архитектурного ансамбля центральной площади.

В ходе саммита ШОС «город» ожил – для лидеров государств, которые стали первыми гостями нового туристического комплекса, были проведены экскурсии. Они смогли получить представление о том, как выглядел древний Самарканд и его жители. Не исключено, что гости по достоинству оценили освещение, выполненное на основе проекта наших специалистов.

Концепцией было предусмотрено, что в вечернее время «Вечный город» должен привлекать посетителей огнями, которые хорошо видны из номеров окружающих его отелей. Предполагалось, что наиболее заметные и выразительные элементы комплекса, такие, как минарет, купола и крыши главных сооружений, должны получить цветодинамическую подсветку. Для архитектурного освещения зданий и сооружений использованы традиционные цвета ислама по примеру наиболее известных архитектурных шедевров Самарканда и других древних мусульманских городов. Также было предложено подчеркнуть освещением богато украшенные орнаментами проходные арки, арочные оконные проемы и ниши.

Как отмечают авторы проекта, это

была непростая и более чем ответственная работа, которая к тому же выполнялась в сжатые сроки. Концепция «СветоПроекта» для «Вечного города»

была высоко оценена руководством Узбекистана и реализована к саммиту ШОС с небольшими изменениями.



ОЛЕГ ПОПОВ, руководитель группы дизайна и архитектуры «СветоПроекта»: «Целью проекта было наружное освещение, как архитектурное, так и функциональное, этногородка в стиле древнего Среднего Востока в составе нового туристического центра в Самарканде, созданного специально к саммиту ШОС. Надо было передать дух места, создать атмосферу старины и подчеркнуть все красоты старого города, архитектуры того времени. Чтобы максимально передать эту атмосферу, мы использовали цветовую температуру примерно, как у горящего факела – ведь ими освещали города в древние времена. Мы предложили также выполнить освещение крыш для привлечения внимания гостей, проживающих в расположенных на территории туристического центра высотных фешенебельных отелях. В целом наш подход к проекту был очень деликатным, к каждой улице городка было особое отношение. У нас были дискуссии, споры, но в итоге были приняты оптимальные решения».



АЛЕКСАНДРА ЛЕЖНИНА, ведущий дизайнер группы дизайна и архитектуры «СветоПроекта»: «Это был очень интересный проект. Мы прониклись духом и культурой Востока, вдохновились этим, и в результате был рожден этот проект. Над ним работала вся группа дизайна «СветоПроекта» и хотелось бы поблагодарить жюри конкурса за высокую оценку от всех нас.

Отмечу некоторые особенности концепции. Мы предложили использовать специальные прожекторы для создания так называемых гобо-проекций с сюжетами из жизни исторического города. Например, колоритный восточный базар с торговцами и покупателями, другие сюжеты. Так мы хотели еще лучше передать дух и атмосферу старого города, усилить эффект присутствия у посетителя. Кроме того, для проекта специально было разработано несколько типов светильников подвесного и торшерного типа с индивидуальным дизайном на основе восточных мотивов, с использованием национальных узоров и орнаментов».



ЕВГЕНИЯ СУЗДАЛОВА, ведущий дизайнер группы дизайна и архитектуры «СветоПроекта»: «Чтобы наша концепция не дробилась на отдельные части, мы выбрали основную цветовую температуру 2400-2600 К. Но доминанты, то есть большие здания, стоящие среди маленьких домиков, мы выделили светом с более холодной цветовой температурой, чтобы их подчеркнуть. Также мы использовали зеленый и синий цвета, традиционные для ислама. Таким образом, мы создали

ощущение от этого места, как связанного именно с этой культурой. Например, синим мы выделяли купольные завершения зданий, которые как раз хорошо просматриваются из номеров высотных отелей, окружающих этногородок. Создавались такие «точки притяжения», которые привлекают внимание гостей, создают желание туда пойти».



АННА ШАХПАРУНЯНЦ, председатель жюри конкурса «Российский светодизайн», ген. директор ВНИСИ, президент РНК МКО: «Конкурсу уже 21 год, он был свидетелем развития, становления профессии светодизайнера в России. И хочу сказать, что Корпорация «БЛ ГРУПП» всегда активно участвовала в этом конкурсе. Я помню еще первые работы «Светосервиса», они неизменно пользовались успехом. У нас более 30 профессионалов в жюри, на их выбор повлиять невозможно

– голосование тайное. Проходит в два этапа. На первом этапе формируются шорт-листы из пяти лучших работ, на втором этапе из них выбираются победители. Каждой работе жюри выставляет две оценки – за техническую проработку проекта и за идею, художественное исполнение. Так что победа компании «СветоПроект» Корпорации «БЛ ГРУПП» – совершенно заслуженная, это оценка широкого круга профессионалов, это большое достижение. Поздравляю вас с успехом и ждем вас на конкурсе в следующем году».

«СВЕТОСЕРВИС-ПОДМОСКОВЬЕ»: «СВЕТЛЫЙ ГОРОД» – СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП

Компания «Светосервис-Подмосковье», входящая в состав МСК «БЛ ГРУПП», по итогам двух конкурсов выбрана исполнителем проектов по обустройству систем наружного освещения в 16 городах Московской области. Работы выполняются по программе «Светлый город» в рамках госпрограммы «Формирование современной комфортной городской среды» (нацпроект «Жилье и городская среда»).

Корпорация принимает участие в этой программе уже несколько лет, в прошлом году был выполнен масштабный объем работ в 36 муниципальных округах Подмосковья. Было смонтировано 6000 опор освещения производства входящего в состав Корпорации завода «ОПОРА ИНЖИНИРИНГ» и почти 12 000 светодиодных светильников, из них большая часть – производства предприятий Корпорации.



По новым контрактам работами будут охвачены Наро-Фоминск, Власиха, Краснознаменск, Можайск, Одинцово, Руза, Шаховская, Орехово-Зуево,

Дзержинский, Котельники, Электрогорск, Балашиха, Шатура, Лыткарино, Егорьевск, Раменское. Будет смонтировано более 3 500 энергоэффектив-

ных светодиодных светильников. Для создания современного и комфортного освещения в основном будут использованы надежные и долговечные светильники производства предприятий МСК «БЛ ГРУПП» (заводы ЛЗСИ «Светотехника» и КЭТЗ), выпускаемых под торговой маркой GALAD. В их числе Волна, Омега, Галеон, Триумф и другие. Все они хорошо известны на рынке светотехники, имеют успешный опыт применения во многих крупных городах России, на автомагистралях, на других объектах. Светильники отличаются не только высокими качественными характеристиками, но и современным дизайном, что важно для обновляемых городских пространств. Кроме того, данные осветительные приборы могут быть интегрированы в автоматизированные цифровые системы «умного» освещения и «Умный город».

«СВЕТОСЕРВИС-СПБ»: ОСВЕЩЕНИЕ ДЛЯ НОВОЙ АВТОМАГИСТРАЛИ М12

Компания «Светосервис-СПб», входящая в состав МСК «БЛ ГРУПП», по контракту с АО «ВАД» ведет масштабные работы по устройству сетей наружного освещения в рамках строительства новой скоростной автомобильной дороги М12 Москва – Нижний Новгород – Казань.

Работами охвачено 54 км магистрали во Владимирской области от пересечения с автодорогой регионального значения 17Р-2 Владимир – Гусь-Хрустальный – Тума до пересечения с автодорогой регионального значения 17К-2 Муром – М-7 «Волга».

Наши специалисты до конца июня 2023 года установят 2 754 опоры освещения различных модификаций производства завода Корпорации «ОПОРА ИНЖИНИРИНГ» и столько же светодиодных светильников. По состоянию на конец сентября установлено более 900 опор освещения.

Скоростная автомобильная дорога Москва – Нижний Новгород – Казань строится в рамках госпрограммы РФ «Развитие транспортной системы». Магистраль входит в состав международного транспортного маршрута «Европа – Западный Китай».

160 «ФОРТИУСОВ» ДЛЯ НОВОГО СПОРТКОМПЛЕКСА В УФЕ

Специалисты МСК «БЛ ГРУПП» выполнили проект внутреннего освещения нового физкультурно-оздоровительного комплекса детско-юношеской спортивной школы по гимнастике в Уфе.

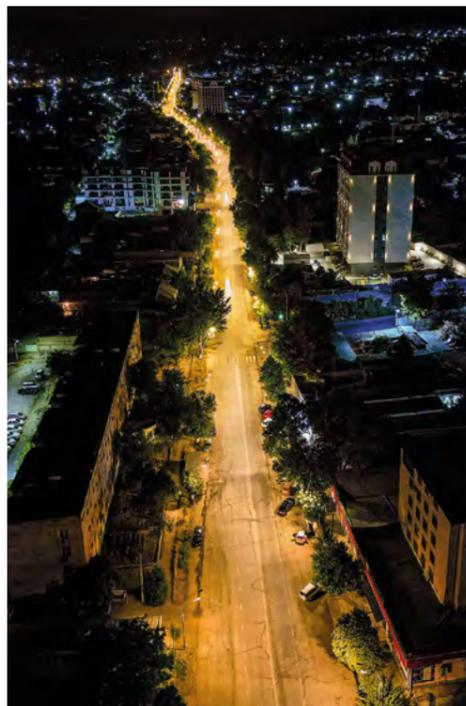
В гимнастическом зале установлено 160 светодиодных прожекторов GALAD Фортиус LED-300. Это – одна из новейших мощных разработок Корпорации для освещения стадионов, крытых и открытых спортивных сооружений, больших открытых территорий. Прожекторы обладают высокими качественными характеристиками. В конце 2020 года GALAD Фортиус LED получил

официальное заключение от телеканала Матч ТВ о соответствии требованиям телетрансляций в HDTV.

По итогам 2021 года прожектор стал дипломантом Всероссийского конкурса Программы «100 Лучших товаров России» с присвоением статуса «Новинка». GALAD Фортиус LED активно завоевывает современные спорткомплексы и стадионы. Новые прожекторы установлены, в том числе на крупнейших новых спортивных сооружениях, таких как, «Чкалов Арена» в Москве и республиканский стадион в Сыктывкаре.

«ВИКТОРИЯ» И «ТРИУМФ» В ТАДЖИКИСТАНЕ И КИРГИЗИИ

МСК «БЛ ГРУПП» продолжает участвовать в проектах модернизации уличного освещения в государствах СНГ.



В Душанбе, столице Таджикистана, на новой магистрали «Западные ворота Душанбе – махалля Чортут» установлено 770 светодиодных светильников GALAD Триумф LED. Новая объездная 8-полосная дорога протяженностью 9,2 километра соединит западную часть города со столичным микрорайоном «Политехникум».

Также в Душанбе 1500 светодиодных светильников GALAD Виктория LED заменили устаревшие приборы на улице Алишера Навои. Улица с трехполосным движением протяженностью 3,2 км, расположенная в северо-западной части столицы Таджикистана, названа в честь знаменитого узбекского поэта 15-го века.

В Киргизии более 1030 светодиодных светильников GALAD Виктория LED зажглись на нескольких улицах и проспектах города Ош – втором по численности населения в Киргизии после столицы Бишкека. Как отмечают жители города, новое освещение изменило облик города, улицы стали светлее и безопаснее, выглядят более празднично.

«СВЕТОСЕРВИС-ВОЛГОГРАД»: НОВОЕ ОСВЕЩЕНИЕ В ШКОЛАХ К 1 СЕНТЯБРЯ

Компания «Светосервис-Волгоград», входящая в состав МСК «БЛ ГРУПП», обновила освещение в 26 школах в 13-ти муниципальных районах Волгоградской области.

К началу учебного года наши специалисты заменили 1 579 устаревших энергоёмких осветительных приборов на энергоэффективные светодиодные светильники производства предприятий МСК «БЛ ГРУПП» – GALAD Юниор LED различных модификаций и GALAD Раунд LED-12. Эти популярные све-

тильники обеспечивают равномерное и мягкое освещение, соответствуют всем строго регламентированным требованиям к качеству освещения в образовательных учреждениях.

«Светосервис-Волгоград» уже третий год выполняет контракты по обновлению освещения в школах области. В 2020 году работами было охвачено 59 школ в 24-х муниципальных районах Волгоградской области, в 2021 году – 50 школ в 13-ти районах.



ДМИТРИЙ КОМЛЕВ,

директор «Светосервис-Волгоград» :

«В этом году к 1 сентября мы обновили освещение еще в 26 школах Волгоградской области. Надеюсь, что мы порадовали и школьников, и учителей, и родителей.

Современное светодиодное освещение, выполненное с использованием светильников нашей Корпорации, обеспечивает необходимый нормативный уровень освещенности в классах, равномерное освещение, не оказывает слепящего воздействия, и мы уверены, что это будет способствовать успешному образовательному процессу. Замена устаревшего освещения на энергоэффективное светодиодное даст положительный эффект и для областного бюджета – объем потребляемой в школах электроэнергии снизится более чем на 50%».

Современное светодиодное освещение, выполненное с использованием светильников нашей Корпорации, обеспечивает необходимый нормативный уровень освещенности в классах, равномерное освещение, не оказывает слепящего воздействия, и мы уверены, что это будет способствовать успешному образовательному процессу. Замена устаревшего освещения на энергоэффективное светодиодное даст положительный эффект и для областного бюджета – объем потребляемой в школах электроэнергии снизится более чем на 50%».



МОЩНЫЕ, КОМПАКТНЫЕ, БЕССТРАШНЫЕ

GALAD ОПТОЛЮКС LED – НОВАЯ ЛИНЕЙКА СВЕТИЛЬНИКОВ

Светодиодные светильники нового семейства «Оптолюкс» – это мощные гиганты для освещения дорог любого назначения, надежные, удобные в обслуживании.

Защелки на литом алюминиевом корпусе обеспечивают легкий доступ к электрическому отсеку для обслуживания без демонтажа светильника с опоры. Вес корпуса уменьшен за счет отверстия, которое также служит дополнительным водо- и снегооттоводом. Светильник объединил в себе все самые лучшие конструктивные решения специалистов Корпорации. Он легко монтируется на опору и интегрируется в интеллектуальные системы «умного» освещения и «Умный город».



ного морского пути. Кроме того, у них улучшенная светоотдача – до 160 лм/Вт с учетом всех потерь (стекло, вторичная оптика), а благодаря улучшению теплоотвода за счет оптимизации радиатора расширены мощностные границы. Мы реализовали и оригинальное дизайнерское решение – отверстие в корпусе между световым блоком и драйверным отсеком. Подобную особенность имеет на рынке лишь один светильник из проанализированных нами 70 моделей в корпусе из литого алюминия. В качестве одного из основных преимуществ можно отметить и возможность установки дополнительных элементов системы управления в нижней части (датчик движения, камера наблюдения), что позволяет делать внешний вид улиц более эстетичным. В настоящее время на рынке ЕАЭС аналогичных светильников с таким функционалом не выявлено».

■ **СЕРГЕЙ ГАЛИМОВ, директор по операционной деятельности МСК «БЛ ГРУПП»:** «Серия светильников Оптолюкс Мини и Оптолюкс Макси разрабатывалась в рамках создания «Интеллектуальной системы управления освещением», элементом которой они являются. Светильники обладают улучшенными характеристиками, что отвечает современным требованиям рынка и расширяет диапазон использования. Например, увеличен температурный диапазон, что позволяет применять их в проектах на Крайнем Севере. Благодаря степени защиты IP 66 светильники подходят для использования, например, в приморских зонах или в проектах развития Север-

GALAD ВОЛНА M LED – МОЩНЫЙ И КОМПАКТНЫЙ

Конструкторы МСК «БЛ ГРУПП» не только постоянно ведут разработки новых светильников, но и обновляют уже хорошо известные и популярные модели с учетом новых требований и тенденций.

Недавно на рынок был выведен светодиодный светильник GALAD Волна M LED – новое воплощение популярного светильника GALAD Волна LED Мини. В нем сохранены преимущества предыдущей модели, но реализован и ряд новых решений. Светильник также предназначен для освещения город-

ских улиц, дорог, дворов, автостоянок, территорий школ, детских садов, торговых центров, площадей, коттеджных поселков. Однако, диапазон мощности расширен до 140 Вт, на корпусе появились защелки для легкого доступа в электрический отсек. Обновился и дизайн светильника – корпус выглядит более компактным, легким. Волна M отличаются высокой световой отдачей, их можно интегрировать в цифровые системы «умного» освещения и «Умный город».



GALAD АРКЛАЙН РЕЗИСТ LED – НЕТ УГРОЗЫ ОТ НАВОЗА

На рынке хорошо известны наши влагозащищенные и вандаלוустойчивые светодиодные светильники серии «Арклайн» – для помещений с особыми условиями эксплуатации.

Это могут быть производственные цеха и ангары, логистические комплексы, автомойки, автосервисы, гаражи, крытые парковки, складские и подсобные помещения, в том числе без отопления, крытые спорткомплексы.

GALAD Арклайн Резист LED – серия защищенных светильников в корпусе

из нержавеющей стали, предназначенных для тяжелых условий эксплуатации, в агрессивных средах с высокой влажностью и повышенным риском возникновения коррозии. Главная новация – корпус и стекло светильника устойчивы к воздействию аммиака, кислотно-щелочных соединений. Поэтому он безопасен при использовании в химической и пищевой промышленности, в животноводческих комплексах, на транспортных узлах и морском транспорте.

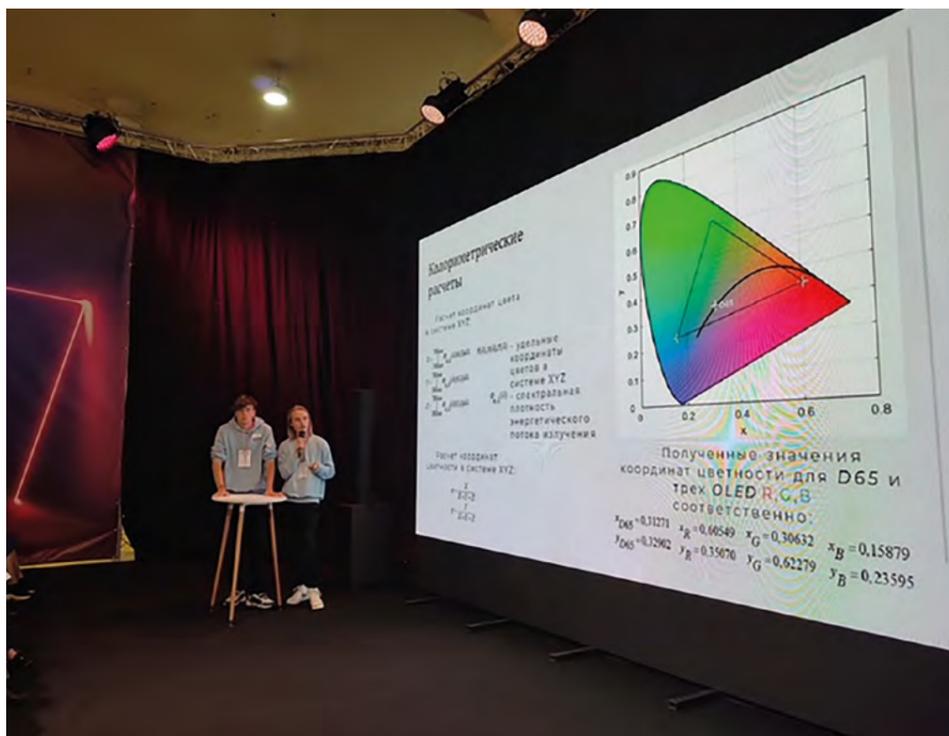


СТУДЕНТЫ КАФЕДРЫ СВЕТОТЕХНИКИ НИУ «МЭИ» – ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА «МОЛОДЫЕ СВЕТОТЕХНИКИ»

22 сентября на Международной выставке Interlight Russia | Intelligent building Russia в Москве состоялся заключительный этап 28-го конкурса «Молодые светотехники», который проводился в рамках Всероссийской научно-технической конференции «Инновационная светотехника России».

На конкурс было принято 33 доклада, все они прошли двойное слепое рецензирование. Жюри конкурса, в которое вошли представители РНК МКО, ВНИСИ им. С.И. Вавилова, НИУ «МЭИ», Томского политехнического университета, МГУ им. Н.П. Огарёва и МГТУ им. Баумана, отобрали 8 лучших докладов для очного выступления. С приветственным словом перед участниками и гостями конкурса выступила Анна Шахпарунянц – председатель жюри и оргкомитета, президент РНК МКО, генеральный директор ВНИСИ им. С.И. Вавилова.

По итогам конкурса **первое место** отдано докладу студентов кафедры светотехники НИУ «МЭИ» Ильи Суркова и Максима Феника «Моде-



лирование спектров излучения трех компонентных структур органических светодиодов». С ним **первое место**

поделил доклад доцента кафедры электроники и микропроцессорной техники смоленского филиала НИУ

«МЭИ» Веры Жбановой «Цифровой колориметр для исследования объектов сложной формы и неравномерного цвета». **Второе место** жюри присудило докладу студента кафедры светотехники НИУ «МЭИ» Ивана Владимировича «Исследование особенностей цветового восприятия людьми разного пола». **Третье место** занял доклад студентки кафедры светотехники Томского политехнического университета Екатерины Трущенко «Система архитектурно-художественного освещения объектов деревянного зодчества». Все участники получили памятные призы от организаторов и спонсоров конкурса, а победители – денежное вознаграждение.

Доклады будут опубликованы в сборнике докладов конференции, который в настоящее время готовится к печати. Победители конкурса получат возможность опубликовать статью на основе своего доклада в старейшем российском научно-техническом издании по свету и освещению – журнале «Светотехника».

КАФЕДРА СВЕТОТЕХНИКИ НИУ «МЭИ» ЗАПУСТИЛА ЧЕТЫРЕ УНИКАЛЬНЫХ КУРСА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ



► **КУРС «КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В СВЕТОМ ДИЗАЙНЕ» (48 часов, 12 очных занятий)** направлен на широкую аудиторию слушателей: дизайнеров, архитекторов, инженеров и всех, кому интересна тема технологий освещения. Курс базируется на передовых технологиях в области обучения световому дизайну. Слушатели овладеют навыками расчета, анализа и моделирования освещения в самых распространённых светотехнических и сопутствующих программных продуктах, таких как: DIALux, DIALux evo, Light in Night, Photoshop, AutoCAD. Они получат возможность самостоятельно выполнить более десяти профессиональных проектов освещения по наиболее интересным и востребованным направлениям светодизайна – интерьерному, наружному и архитектурному освещению. В интерьерном освещении это может быть проект освещения офиса, учебной аудитории, музея, автосалона и магазина, в наружном и архитектурном – зданий, спортивного объекта, дорог и прилегающего пространства.

В отличие от других курсов по светотехнике, курс кафедры светотех-

ники НИУ «МЭИ» делает упор именно на световой дизайн и моделирование освещения, а не на второстепенные аспекты компьютерной графики и проектирования.

► **КУРС «ПРАКТИЧЕСКИЙ СВЕТОДИЗАЙН» (36 часов, очный)** ориентирован на подготовку архитекторов, инженеров, технологов, дизайнеров и других специалистов, желающих овладеть профессией дизайнера освещения. Курс дает точные знания в области проектирования освещения, способствует развитию аналитических и творческих способностей, воображения, пространственного мышления. Это расширяет возможности для продолжения карьеры и адаптации к меняющимся условиям рынка.

Слушатели получают практические знания и навыки в области технической и художественной эстетики, современных световых технологий и мировых трендов в освещении. Современное светодиодное освещение и управление светом сегодня позволяют раскрыть потенциал архитектуры и дизайна среды. Свет и человек, свет и пространство, свет и архитектура – все это входит в зону ответственности светового дизайнера. В процессе обучения выполняется практический проект конкретного объекта.

В итоге слушатель может стать востребованным сегодня на рынке специалистом с уникальным набором знаний и навыков, которые выходят далеко за рамки исключительно проектирования освещения. В их числе современное

бизнес-образование в области светотехники.

► **КУРС «ОСНОВЫ СВЕТОТЕХНИКИ» (24 академических часа, дистанционный)** предназначен как для светотехников, так и для неспециалистов, работающих в различных областях светотехники – продавцов, менеджеров, экономистов, юристов и т.д.

► **КУРС «ТЕХНИКА ОСВЕЩЕНИЯ» (78 часов, 3 месяца, заочный с использованием дистанционных технологий)** предназначен для специалистов, работающих в различных областях светотехники, прежде всего, занимающихся светодиодным освещением и измерениями.

Слушатели познакомятся с основами светотехники и фотометрии, источниками света, в том числе светодиодными, компьютерным моделированием. Они научатся создавать дизайн-проекты осветительных установок в программе DIALux. По итогам будет предложено выполнить самостоятельный дизайн-проект осветительных установок.

Ведет прием документов на все курсы и отвечает на все вопросы администратор Центра подготовки и переподготовки (ЦПП) «Прикладная светотехника» кафедры светотехники НИУ «МЭИ» Соколова Елена Владимировна.

+7 (495) 362-70-67,
+7 (925) 010-81-16
kaf.svetotexnika@yandex.ru



ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФЕДРЫ СВЕТОТЕХНИКИ НИУ «МЭИ» ТАТЬЯНА МЕШКОВА – ПОБЕДИТЕЛЬ «ЗОЛОТОГО ФОТОНА»

20 сентября состоялось торжественное награждение победителей Евразийской премии «Золотой Фотон».

В номинации «За вклад в развитие отрасли» победила преподаватель кафедры светотехники, кандидат технических наук и магистр дизайна Татьяна Валерьевна Мешкова. В ее диссертационной работе был предложен принципиально новый подход к оценке качества освещения.

Евразийская премия «Золотой Фотон» – главная независимая отраслевая премия и признанный рупор качества на рынке продуктов, решений и услуг для умного города.

Поздравляем Татьяну Валерьевну с победой!

Большой дворец

КАК МЫ ОСВЕЩАЛИ «ЦАРИЦЫНО»



В сентябре этого года исполнилось 15 лет со дня открытия восстановленного дворцово-паркового ансамбля «Царицыно» в Москве. Уникальный комплексный проект создания единой светоцветовой среды выполнил коллектив подразделения Корпорации «СветоПроект». Руководитель проекта Маргарита Белякова, сейчас главный специалист по световым решениям «СветоПроекта», рассказала об архитектурных особенностях комплекса и связанных с ними особенностях Концепции освещения, о том, как был реализован этот проект, о непростых задачах и оригинальных решениях.

Маргарита Павловна, в сентябре этого года исполнилось 15 лет со дня открытия восстановленного дворцово-паркового ансамбля «Царицыно». В ходе реконструкции Вы принимали участие в создании и реализации проекта архитектурно-художественного и ландшафтного освещения комплекса, который выполнил коллектив «СветоПроекта», входящего в состав МСК «БЛ ГРУПП». Как начиналась работа?

Мы начали работать над проектом освещения ансамбля еще в 2003 году. Тогда часть зданий центрального ядра уже была отреставрирована с сохранением оригинального архитектурного стиля Василия Баженова – «нежной готики». А Большой дворец, который взводил Матвей Казаков после отстранения Баженова, так и остался недостроенным еще со времен Екатерины II. Он стоял в развалинах, без крыши, с ограждающими сетками, чтобы кирпичи на людей не падали, а альпинисты забивали в исторические стены крюки на тренировках. Большой дворец выглядел очень сурово, особенно вечером. Нам предстояло выполнить архитектурное освещение объектов центрального ядра ансамбля и парковое освещение прилегающей к ним терри-

тории. Нашей группой было предложено выявить сохраненную «нежную готику» Баженова классическим образом, в тепло-белом свете, а пугающие развалины Большого дворца осветить цветодинамическим светом изнутри и снаружи. Так можно было попытаться «оживить» то, что осталось от Большого дворца, и использованием цветного света «вытянуть» его на доминирующую роль в вечернем облике ансамбля, хотя, конечно, смысловую связь с сохранившейся архитектурой 200-летней давности подчеркивать не планировалось. К тому времени цветной динамический свет был нами впервые успешно опробован в городском освещении для архитектурного освещения крупного объекта Москвы Патриаршего моста.

Но этот проект с цветодинамикой на фасадах Большого дворца в итоге не был реализован? Почему пришлось его менять?

Так случилось. Пока мы разрабатывали первый проект, произошла передача ансамбля из федеральной собственности в московскую собственность. И Москва смогла обеспечить финансирование для полной реставрации и восстановления комплекса с достройкой Большого дворца. Нашей группой была разработана новая концепция

архитектурного освещения объектов центрального ядра комплекса, включая Большой дворец, а также Оранжевых корпусов и исторических Баженовских мостов, расположенных неподалеку. В проект вошло ландшафтное освещение территории от метро к центральному ядру и Исторического парка, включая парковые павильоны и небольшие декоративные объекты. В новом световом решении читается стиль «нежной готики» и световая связь с обновленным Большим дворцом, а также наше современное и уважительное отношение к архитектуре ансамбля. Проект был выполнен в 2006 году.

Главным было то, что мы сделали не просто проекты архитектурного освещения отдельных зданий или ландшафта парковой зоны, а проект единой светоцветовой среды, где посетитель, находясь в безопасности и зрительном комфорте, может любоваться насыщенной смыслами и красотой вечерней картиной. Это означает, что все виды наружного освещения – архитектурное, ландшафтное, декоративное парковых объектов – были взаимосвязаны в соответствии с замыслом, со структурой всего архитектурного ансамбля. Для всех объектов были рассчитаны свои соотношения яркостей в соответствии

с их иерархией в комплексе и с учетом своих архитектурных особенностей. Например, **Большой дворец** – архитектурная доминанта – вечером должен был стать световой доминантой. Такой подход позволяет подчеркнуть форму и размеры объектов, выявить их характерные особенности, показать смысловые связи объектов и красоту архитектуры.

Были какие-нибудь пожелания у реставраторов и архитекторов по проекту освещения?

Хороший совет нам дал Михаил Михайлович Посохин, руководитель Моспроекта-2, который выполнял реставрацию и согласовывал наш проект. Он заметил, что на таком замечательном объекте у посетителя всегда должна быть возможность сделать хорошую фотографию на память. Поэтому в комплексе не должно быть никаких крупных опор освещения. К тому же, если поставить высокомащтабовые опоры, и все ярко осветить, то объект потеряет загадочность. Ведь архитектура играет, когда есть свет и тень. Поэтому ни одной большой опоры с яркими светильниками на центральной площади мы не увидим. И посетители могут не только наблюдать красоту ансамбля, но и спокойно, без помех фотографировать его



Пешеходный мост на Среднем Царицынском пруду



Панорама на ГМЗ «Царицыно» из парка



Вид на Большой и Малый дворцы от Виноградных ворот



Фигурный мост-арка



Виноградные ворота

на память. Этот аргумент был для нас очень весомый. И еще была задача - показать освещением, что Большой дворец – это доминанта.

Как вы решили эту задачу?

Благодаря архитекторам Моспроекта-2 **Большой дворец** получил более проработанное, чем у Казакова, завершение – центральная часть дворца и оба крыла обрели крыши, и все три объема сопровождаются восемью выступающими над ними башнями-шатрами с игольчатыми элементами. Архитекторы сумели сделать такую форму этих башен, такой подобрали образ, который не только продолжает достаточно строгий классический стиль Казакова на основных объемах, но и дружелюбно перекликается с «нежной готикой» Баженова, а в облике всего дворца прослеживается также связь с игольчатыми и шатровыми силуэтами исторической московской архитектуры. При этом дворец изначально был задуман так, чтобы с любого ракурса смотрелся притягательно. С определенной точки открывается даже такой вид, когда башни главного фасада выстраиваются в идеальный ряд, и поскольку они одинаковые, создается впечатление, будто они на глазах множатся. При этом хорошо видны все архитектурные детали каждой башни. Все это смотрится замечательно.

Почему я обращаю внимание на формы именно верхней части дворца. При создании архитектурного освещения, чтобы складывалось полное представление об объекте, получено наилучшее впечатление, мы должны полноценно показать его завершающую силуэтообразующую зону. И если объект доминанта комплекса и имеет много мелких деталей, его не стоит просто заливать светом, в этом случае теряется игра света и тени, контрасты – а именно это образует объем и потрясающий силуэт в темном ночном небе. При этом должны быть правильно выбраны соотношения яркостей отдельных важных элементов, что позволяет объекту играть, благодаря чему видны его составляющие, элементы, но с сохранением цельности общего облика, как его задумал архитектор.

Поэтому для башен Большого дворца мы приняли более высокую, по сравнению с окружающими объектами, освещенность – 60-120 лк, для основной, массивной нижней части дворца – 30-

60 лк. И нам, таким образом, удалось выявить значимость и красоту дворца, создать впечатление сказочности его башен. Здесь сыграло роль и освещение самой крыши. Такой зеленый приятный бархатный оттенок, который проявляется при освещении теплым белым светом, напоминает бледно-зеленые тона старинных гобеленов и придает дворцу еще больше сказочности.

Расчеты, которые мы проводили, задавали расстановку приборов. И нам с Дмитрием Неклюдовым, который отвечал за освещение дворца, пришлось много времени провести на крыше и внутри башен, уточняя места для установки прожекторов. Это был очень важный момент. Кроме того когда работаешь физически на объекте, зачастую выявляются новые нюансы, появляются новые решения.

Какие еще неожиданные решения были найдены в процессе «гуляния» по крыше?

Действительно, благодаря этому «гулянию» была обнаружена возможность реализации очень красивого решения освещения **Малого дворца**. Он находится рядом с Большим дворцом и имеет все характерные черты «нежной готики» – узкие стрельчатые арки, чистый фасад почти без дополнительных элементов. Все внимание зрителя обращено здесь на главный элемент – вензель Екатерины II из белого камня на завершении. Это многолучевая звезда над центральной частью фасада с буквой «Е» в центре. Ее нужно было выделить, осветить так, чтобы ни одного прибора перед ней не было, чтобы ничто не мешало восприятию. И вот

Дмитрий, занимаясь своим объектом и находясь на крыше Большого Дворца, нашел такое место, куда можно поставить приборы для освещения звезды соседнего объекта. В результате посетителю даже не понятно, откуда льется свет, и складывается впечатление, что звезда сама светится. Это было необыкновенное решение, и мне как руководителю проекта было очень приятно, что Дмитрий его нашел, даже не занимаясь Малым дворцом, и мы это решение реализовали.

Какие световые решения были сделаны для других объектов ансамбля?

Посмотрим на **Фигурный мост-арку**, украшенный высокими башнями с зубцами. Под аркой моста проходит главная аллея к дворцу, то есть фасад моста – входная зона на центральную площадь. А сам мост является еще и переходом от Большого дворца через овраг к Третьему кавалерскому корпусу. Получается пересечение двух путей. Так что нужно было осветить и арку, и внутреннюю зону моста над ней, и весь фасад моста с башнями, на уровне арки из белого кирпича, а выше – из красного с белыми узорчатыми элементами. Мы реализовали такое соотношение яркостей, чтобы освещенность нарастала снизу вверх, и при этом не выглядела бы слишком яркой нижняя белая часть фасада.

Свое решение было найдено и для **Виноградных ворот** – входа в парковую зону. В образе этого объекта очень важна стилизованная кисть винограда, украшающая стрельчатую арку. И надо было так осветить ворота, чтобы был

заметен этот замечательный элемент. При этом, учитывая, что объект небольшой, обвешивать его осветительными приборами было невозможно, это испортило бы весь вид. Поэтому мы провели натурный эксперимент и нашли точки, с которых четырьмя встроенными в землю приборами осветили весь объект с обеих сторон, получив необходимый эффект. Тем самым создали для Виноградных ворот замечательный вечерний образ.

В итоге, какое значение для Вас имеет ансамбль «Царицыно» как для руководителя проекта освещения и для человека, который вложил в него много душевных сил и профессиональных знаний.

Это, наверное, единственный объект, на котором удалось, как я уже сказала, действительно создать не просто освещение, а полноценную световую среду, где человек отдыхает душой и ощущает себя очень комфортно. Почему же удалось создать именно здесь? Потому что Царицыно такой оазис в городе, где всеми видами освещения, которые образуют световую среду, мы можем управлять. Здесь нет тех видов городского освещения, которыми мы управлять не можем. Это - реклама, навигация, светофоры. Кроме того, весь объект освещения (проект и СМР) создавался одной организацией. Поэтому удалось создать такую световую среду, которую действительно можно считать почти идеальной. В том смысле, что человеку здесь приятно находиться, ему безопасно, он получает много новой информации, и в то же время ему не мешает реклама, он не отвлекается на свет светофоров или на какие-нибудь другие указатели. Он здесь отдыхает. Конечно, за 15 лет где-то что-то не так работает и можно обновлять освещение, делать новые решения, но здесь возможно было сделать именно такой вариант единой вечерней световой среды.

Отмечу, что такой ансамбль как «Царицыно» не мог остаться незамеченным, он участвовал во многих конкурсах, имеет много наград, в том числе за проект освещения. То есть не только архитекторы имеют награды, но и светотехники. И мы этому очень рады и очень гордимся своей работой. Нам повезло. Такой в своем роде уникальный объект бывает не у каждого проектировщика по свету.



Маргарита Белякова и Дмитрий Неклюдов на крыше Большого дворца

