

Культура сформирована на-
следием прошлого. Сохранение
памятников архитектуры –
актуальная и сложная проблема
современного общества.
Архитектурное освещение
с развитием светотехнической
отрасли стало инструментом
архитектуры, с помощью кото-
рого сохраняется стиль
и своеобразие вечернего города.



М.С. БАЖЕНОВ,
инженер-проектировщик проектного
подразделения ГК «Светосервис» – ООО «СветоПроект»

ОБНОВЛЕННЫЙ ВЕЧЕРНИЙ ОБРАЗ ПАШКОВА ДОМА

Возможность визуального и эмоционального восприятия образа в вечернее время стала реальностью благодаря архитектурно-художественному освещению. Одна из последних работ ГК «Светосервис» – Пашков дом.

Городская усадьба Петра Егоровича Пашкова, или Пашков дом, построенный в 1784–1788 годах, по-видимому, Василием Ивановичем Баженовым – одно из самых красивых зданий Москвы, памятник архитектуры XVIII века, входящий в число наиболее ярких произведений русского классицизма, отличающийся необычайной смелостью архитектурного решения и градостроительным мастерством постановки. Здание, а точнее, ансамбль зданий, стоит на Ваганьковском холме, одном из немногих значительных возвышений в центре города. Склон холма служит как бы постаментом ансамбля, торжественно развернутый восточный фасад ориентирован на Боровицкие ворота Кремля. Ансамбль дома доминирует на Боровицкой площади и прекрасно виден с Большого Каменного моста и с Моховой улицы, а также со многих прилегающих улиц

и южной части Александровского сада. Дом, состоящий из центрального объема (трехэтажный главный корпус с бельведером) и двух симметричных двухэтажных боковых павильонов, соединенных с главным домом одноэтажными галереями, является центральным звеном всего ансамбля усадьбы.

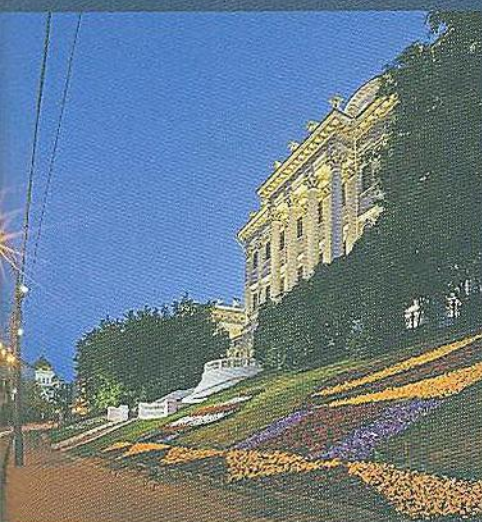
Архитектурное освещение Пашкова дома и ландшафта на склоне Ваганьковского холма выполнено в рамках городской программы по созданию взаимосвязанной светоцветовой среды охранной зоны вокруг Кремля. Согласно концепции архитектурного освещения, данная композиция – одна из ключевых зон.

Выполненная в 2014 году установка архитектурного освещения уже не первая для этого здания. В 1994 году был разработан проект освещения, предусматривающий локально-заливающее освещение ансамбля. Однако здание было закрыто на длительную реконструкцию, и все работы на фасадах были запрещены, поэтому была утверждена временная на тот момент установка, выполнявшая заливающее освещение центрального объема здания

проекторами холодного-белого света. Такое решение было неплохим для того времени и на время реставрации здания, но в последние годы памятник архитектуры просто необходимо было снабдить современным световым решением.

При разработке настоящего проекта перед специалистами стояла задача – создать условия для полноценного наблюдения объекта в темное время суток, подчеркнуть величие архитектуры здания, выявить основные элементы и детали декора фасадов, учитывая при этом близость ансамбля Кремля, предусмотреть композиционные связи с ним.

Выполнение поставленных задач достигнуто сочетанием приемов заливающего и локального освещения. Световое решение спокойное, пестрое и базируется преимущественно на тепло-белом свете. Для освещения фасадов, выходящих на Моховую улицу и Знаменку, использованы прожекторы со светодиодами тепло-белого света, установленные преимущественно в простепках между окнами нижних этажей. Использование специальной оптики



и точной подстройки приборов позволяет избежать пятнистости освещения и в то же время выделить рельефы и элементы декора неконтрастными акцентами. Такой прием наиболее гармонично сочетается с архитектурой ансамбля.

Спускающаяся по склону Ваганьковского холма к Моховой улице парковая лестница освещается прожекторами с металлогалогенными лампами, расположенными на опорах наружного освещения вдоль Моховой улицы. Там же размещены прожекторы нейтрально-белого света для освещения ландшафта и цветодинамические прожекторы для акцентирующего освещения деревьев ландшафтной зоны. Балстрада, обрамляющая кровлю центрального корпуса и боковых павильонов, освещается по всему периметру главного дома с помощью светодиодных лент со светодиодами тепло-белого света. Вазоны на столбах балстрады смягчают переход от фриза и карниза к бельведеру, завершающему центральный объем и усиливающему устремленность ввысь всей композиции. Освещение вазонов выполнено локально с внутренней и внешней стороны, чтобы подчеркнуть их объемы с различных точек наблюдения. Освещение фронтонов боковых павильонов выполнено также светодиодными лентами тепло-белого света. Бельведер и его купола освещаются заливающим светом с помощью прожекторов с металлогалогенными лампами тепло-белого света, расположенными на кровле центрального объема здания и боковых павильонов. Скульптуры по краям центрального портика и колонны бо-

вых павильонов не освещаются и выделены на контрасте.

Проектируя здание на холме, архитектор с самого начала рассматривал его как общественное сооружение, которое если не практически, то зрительно вполне доступно каждому. Недаром отмечал П.А. Вяземский: «Как бывало ни идешь мимо дома, так и прильнешь к железной решетке; глазаешь и любишься; и всегда решетка унижена детьми и простым народом». Одна из задач архитектурного освещения заключается также в том, чтобы каждый смог в вечернем образе наполненного историей здания увидеть то, что ему ближе: доминанту и украшение Боровицкой площади, воспоминание о культовом для многих россиян литературном произведении (та самая крыша с балстрадой, на которой у М. Булгакова Воланд покидал город вместе со своей свитой). Для кого-то этот образ – напоминание о чем-то уже известном, а у кого-то, может, впервые, возникнет интерес к культурному наследию нашей страны, появится чувство гордости и сопричастности.

Осветительная установка ансамбля разработана и смонтирована силами ГК «Светосервис».



Светосервис
ГРУППА КОМПАНИЙ

www.svetoservis.ru
info@svsrsv.ru

